à Monsieur
N. de Terestchenko.

Près de l'Eau.

Six Morceaux détachés

POUR

PIANO

PAR

FÉLIX BLUMENFELD.

OP. 38. Cplt. Pr. M. 2 — R. — 70

Séparément:

Nº 1, en Ut	Pr. M. — 60 R. — 25
Nº 2, en do ♯. L'Ile abandonnée	Pr. M. 1 — R. — 35
Nº 3, en Mi	Pr. M. — 40 R. — 15
Nº 4, en Si. Barcarolle	Pr. M. — 60 R. — 25
Nº 5, en si ♭. Saules pleureurs	Pr. M. — 40 R. — 15
Nº 6, en Ut. La Fontaine	Pr. M. — 80 R. — 30

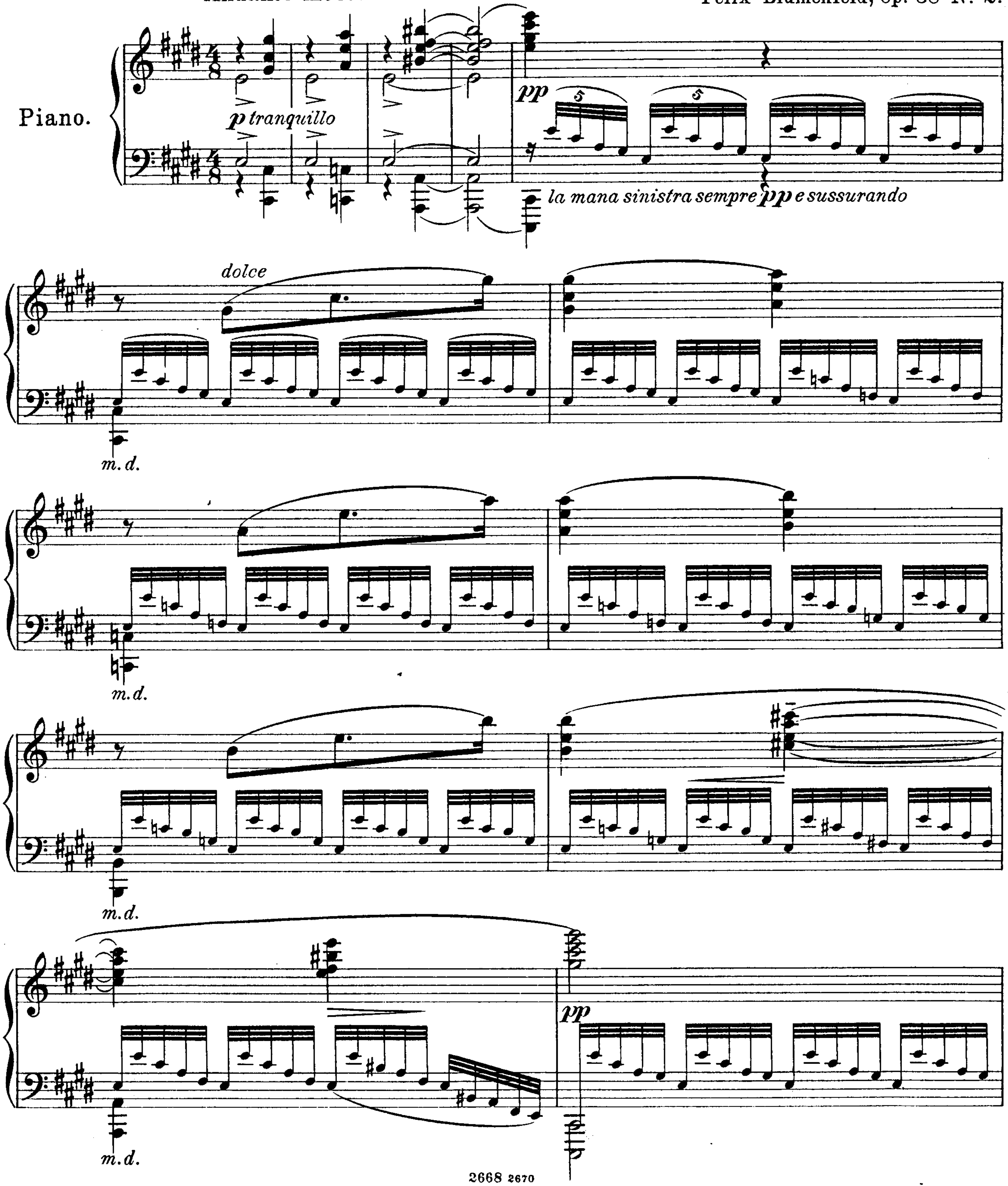
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1906
2668
2669 — 2674
Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

II.

L'Ile abandonnée. — Покинутый островъ.

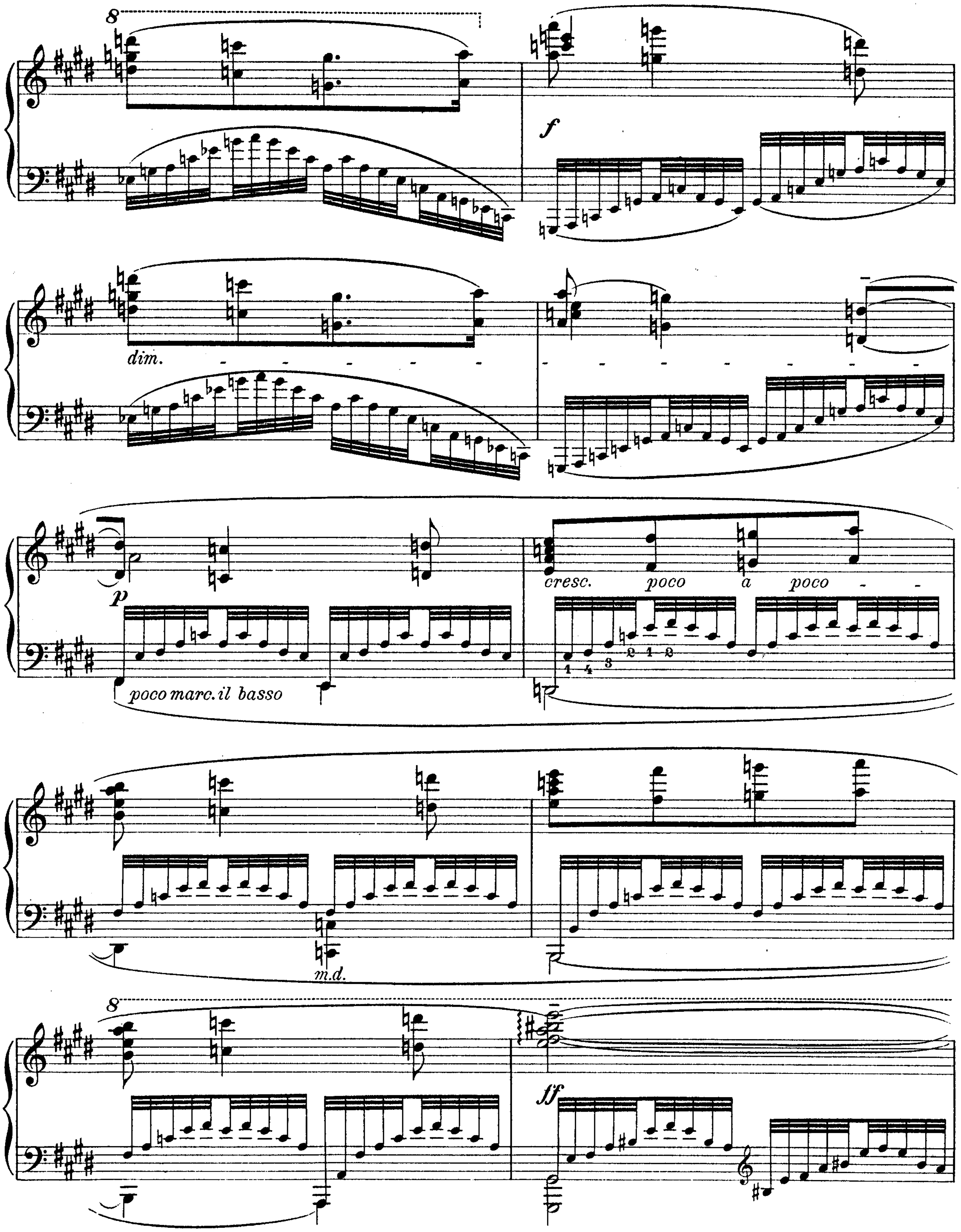
Andante mesto. ♪=96-100.

Félix Blumenfeld, Op. 38 № 2.

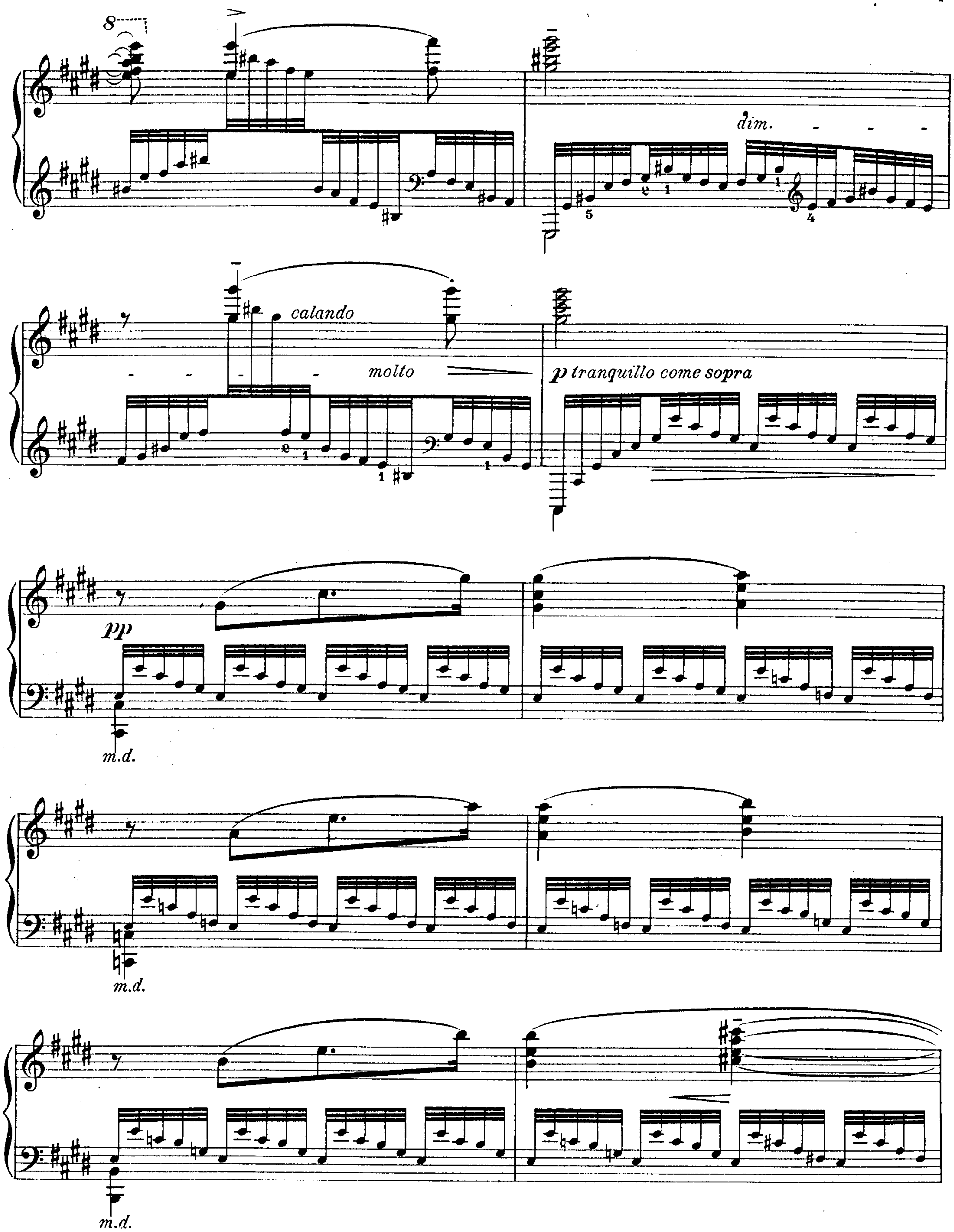



m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
mp
cant. ma dolce
p
pp
m.g.

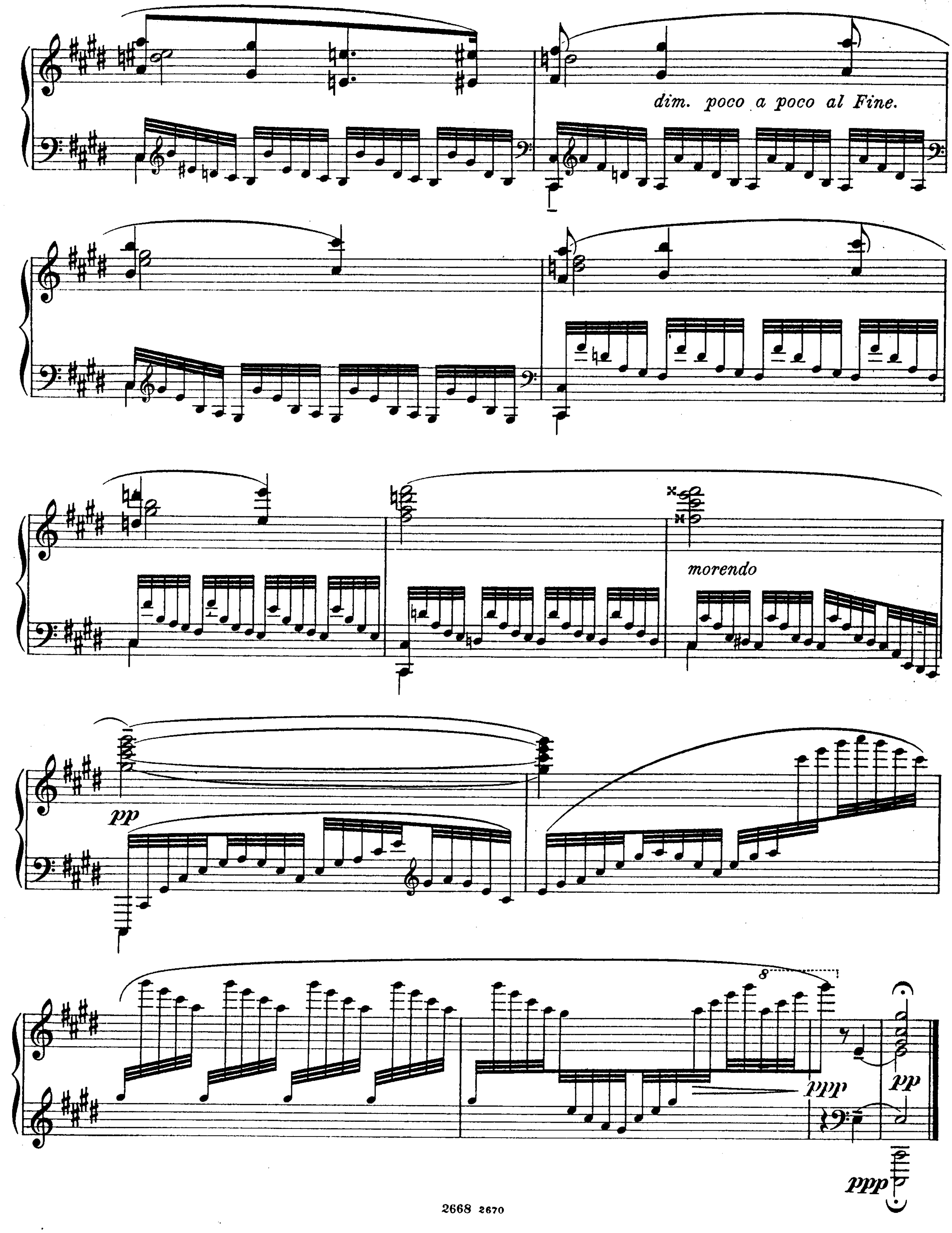

ben cant. sempre
m.d.
cresc. poco a poco
8
f



2668 2670


8
dim.
calando
molto
p tranquillo come sopra
pp
m.d.
m.d.
m.d.


m.d.
pp
ben cant.
mf
dolce
p
meno p


dim. poco a poco al Fine.
morendo
pp
8
ppp
pp
ppp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

ℳ R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut . . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

ℳ R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations sur un thème original** . . . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

ℳ R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques sur un thème original** 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes**

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La . . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

ℳ R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa. . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu** (en Si) . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . . —.60 —.25

à Monsieur
N. de Terestchenko.

Près de l'Eau.

Six Morceaux détachés

POUR

PIANO

PAR

FÉLIX BLUMENFELD.

OP. 38. Cplt. Pr. M. 2 — R. — 70

Séparément:

Nº 1, en Ut ... Pr. M. — 60 R. — 25
Nº 2, en do ♯. L'Ile abandonnée Pr. M. 1 — R. — 35
Nº 3, en Mi ... Pr. M. — 40 R. — 15
Nº 4, en Si. Barcarolle ... Pr. M. — 60 R. — 25
Nº 5, en si b. Saules pleureurs Pr. M. — 40 R. — 15
Nº 6, en Ut. La Fontaine ... Pr. M. — 80 R. — 30

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1906
2668
2669 — 2674

Jost Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

III.

Lento, ma non troppo. ♩= 60.

Félix Blumenfeld, Op. 38 № 3.




pp
cant.
p
pp
poco f
mf
dim. molto
rit. poco
pp
rit. poco
m. g.
pp
Ped.
ppp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne —.60 —.25
No. 2. Idylle —.40 —.15
No. 3. Valse 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique —.80 —.30
No. 3. Gavotte —.80 —.30

Op. 8. 2 Mazurkas. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ —.80 —.30
No. 2. Mi —.80 —.30

Op. 9. 5 Morceaux. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque —.80 —.30
No. 2. Notturno —.60 —.25
No. 3. Impromptu —.60 —.25
No. 4. Burlesque —.60 —.25
No. 5. Novellette —.80 —.30

Op. 10. 4 Morceaux. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations 1.20 —.45
No. 2. Valse —.60 —.25
No. 3. Intermezzo —.80 —.30
No. 4. Canzona —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction —.60 —.25
No. 2. Mazurka —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ —.80 —.30

Op. 29. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo —.60 —.25
No. 2. Scherzo —.60 —.25
No. 3. Valse —.80 —.30

Op. 30. 3 Morceaux. Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ —.80 —.30
No. 2. La♭ 1.20 —.45

Op. 7. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse —.60 —.25
No. 2. Mazurka —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. 3 Etudes. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ 1.— —.35
No. 2. Fa♯ 1.— —.35
No. 3. La —.80 —.30

Op. 2. 3 Valses. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi —.80 —.30
No. 2. ré♯ 1.— —.35
No. 3. Si♭ 1.40 —.50

Op. 3. Variations sur un thème original 1.80 —.65

Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance —.60 —.25
No. 2. Etude —.60 —.25
No. 3. Burlesque —.60 —.25
No. 4. Prélude —.40 —.15
No. 5. Etude —.80 —.30

Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La —.80 —.30
No. 2. Nocturne —.60 —.25
No. 3. Intermezzo —.60 —.25
No. 4. Impromptu —.60 —.25

Op. 8. 2 Préludes. Complet 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi —.40 —.15
No. 2. Ré♭ —.60 —.25

Op. 9. Miniatures. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette —.40 —.15
No. 2. Mazurka —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré —.60 —.25

Op. 10. Prélude —.60 —.25

Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ 1.— —.35
No. 2. Etude —.80 —.30

Op. 12. Nocturne —.80 —.30

Op. 13. Impromptu et Valse. Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu —.60 —.25
No. 2. Valse. fa —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni 1.60 —.60

Op. 4. Suite. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude —.40 —.15
No. 2. Minuetto —.80 —.30
No. 3. Gigue —.60 —.25
No. 4. Gavotte —.80 —.30

Op. 5. 2 Valses. Complet 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse —.60 —.25

Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. Préludes 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. 4 Morceaux. Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. 3 Etudes. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ 1.20 —.45
No. 2. mi —.60 —.25
No. 3. La —.80 —.30

Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50

Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ —.80 —.30

Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. Mazurka 1.60 —.60

Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol —.60 —.25
No. 2, en Mi —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ —.60 —.25
No. 4, en Ré —.40 —.15

Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ —.80 —.30

Op. 14. Sur mer. Etude 1.60 —.60

Op. 16. Valse-Impromptu 1.60 —.60

Op. 17. Préludes

Cahier I. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut —.40 —.15
No. 2. la —.80 —.30
No. 3. Sol —.40 —.15
No. 4. mi —.80 —.30
No. 5. Ré —.80 —.30
No. 6. si —.60 —.25

Cahier II. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La —.80 —.30
No. 8. fa♯ —.40 —.15
No. 9. Mi —.40 —.15
No. 10. ut♯ —.40 —.15
No. 11. Si —.60 —.25
No. 12. sol♯ —.80 —.30

Cahier III. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ —.60 —.25
No. 14. mi♭ —.40 —.15
No. 15. Ré♭ —.80 —.30
No. 16. si♭ —.60 —.25
No. 17. La♭ —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. Préludes.
Cahier IV. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ —.60 —.25
No. 20. ut —.60 —.25
No. 21. Si♭ —.60 —.25
No. 22. sol —.60 —.25
No. 23. Fa —.60 —.25
No. 24. ré —.60 —.25

Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi 1.40 —.50

Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir —.60 —.25
No. 2. Le soir —.60 —.25
No. 3. Une course 1.— —.35

Op. 22. 2 Morceaux.
No. 1. Mazurka (en La♭) —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. Suite polonaise. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. Etude de concert en fa♯ 1.40 —.50

Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol 1.20 —.45
No. 2. mi♭ 1.20 —.45

Op. 27. 10 Moments lyriques.
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa 1.40 —.50

Op. 28. Impromptu (en Si) 1.— —.35

Op. 29. 2 Etudes. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré —.80 —.30
No. 2, en La —.80 —.30

Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka 1.— —.35
No. 4. Polonaise 1.40 —.50

Op. 32. Suite lyrique 2.— —.70

Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30

Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60

Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ —.80 —.30
No. 2, en do —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ —.60 —.25

à Monsieur
N. de Terestchenko.

Près de l'Eau.

Six Morceaux détachés

POUR

PIANO

PAR

FÉLIX BLUMENFELD.

OP. 38. Cplt. Pr. M. 2.— R. —70

Séparément:

- Nº 1, en Ut .... Pr. M. —60 R. —25
- Nº 2, en do #. L'Ile abandonnée Pr. M. 1.— R. —35
- Nº 3, en Mi .... Pr. M. —40 R. —15
- Nº 4, en Si. Barcarolle Pr. M. —60 R. —25
- Nº 5, en si b. Saules pleureurs Pr. M. —40 R. —15
- Nº 6, en Ut. La Fontaine .... Pr. M. —80 R. —30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1906

2668

2669 — 2674

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

IV.

Barcarolle. — Баркаролла.

Andantino. ♪ = 104-108. Molto tranquillo.

Félix Blumenfeld, Op. 38 № 4.



2668 2672


p
8


8
mf
dim.
m. g.
tranquillo
mp
ben cant.
dim.
p
pp
ppp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭. . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut. . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo. . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭. . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭. . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯. . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations sur un thème** original . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque. . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne.** . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa. . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭. . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes.**

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol. . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré. . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La. . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯. . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭). —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kolysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭. . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa. . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu** (en Si) . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka. . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.

à Monsieur
N. de Terestchenko.

Près de l'Eau.

Six Morceaux détachés

POUR

PIANO

PAR

FÉLIX BLUMENFELD.

OP. 38. Cplt. Pr. M. 2 — R. — 70

Séparément:

Nº 1, en Ut	Pr. M. — 60 R. — 25
Nº 2, en do ♯. L'Ile abandonnée	Pr. M. 1 — R. — 35
Nº 3, en Mi	Pr. M. — 40 R. — 15
Nº 4, en Si. Barcarolle	Pr. M. — 60 R. — 25
Nº 5, en si b. Saules pleureurs	Pr. M. — 40 R. — 15
Nº 6, en Ut. La Fontaine	Pr. M. — 80 R. — 30

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1906
2668
2669 — 2674

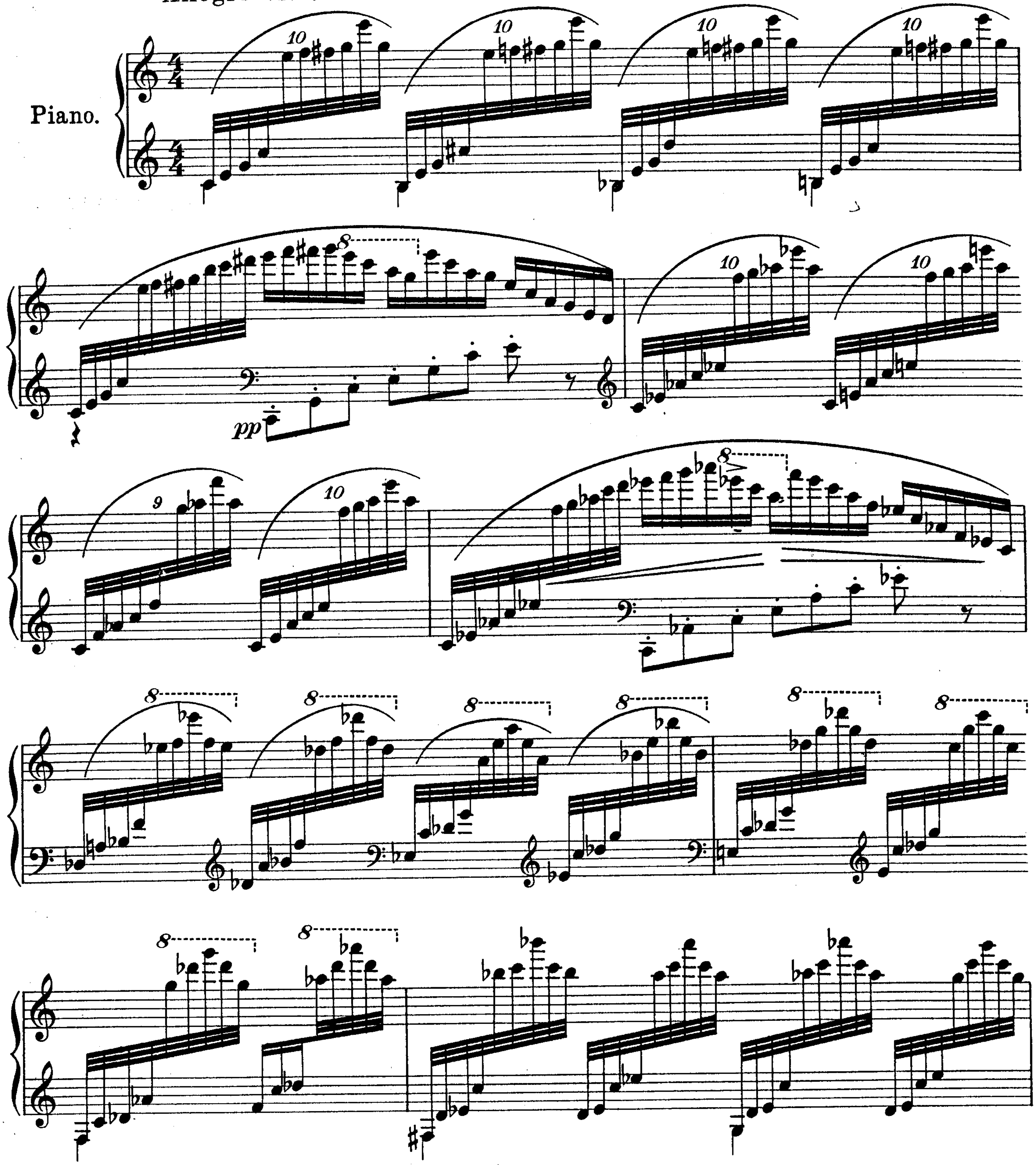
Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

VI.

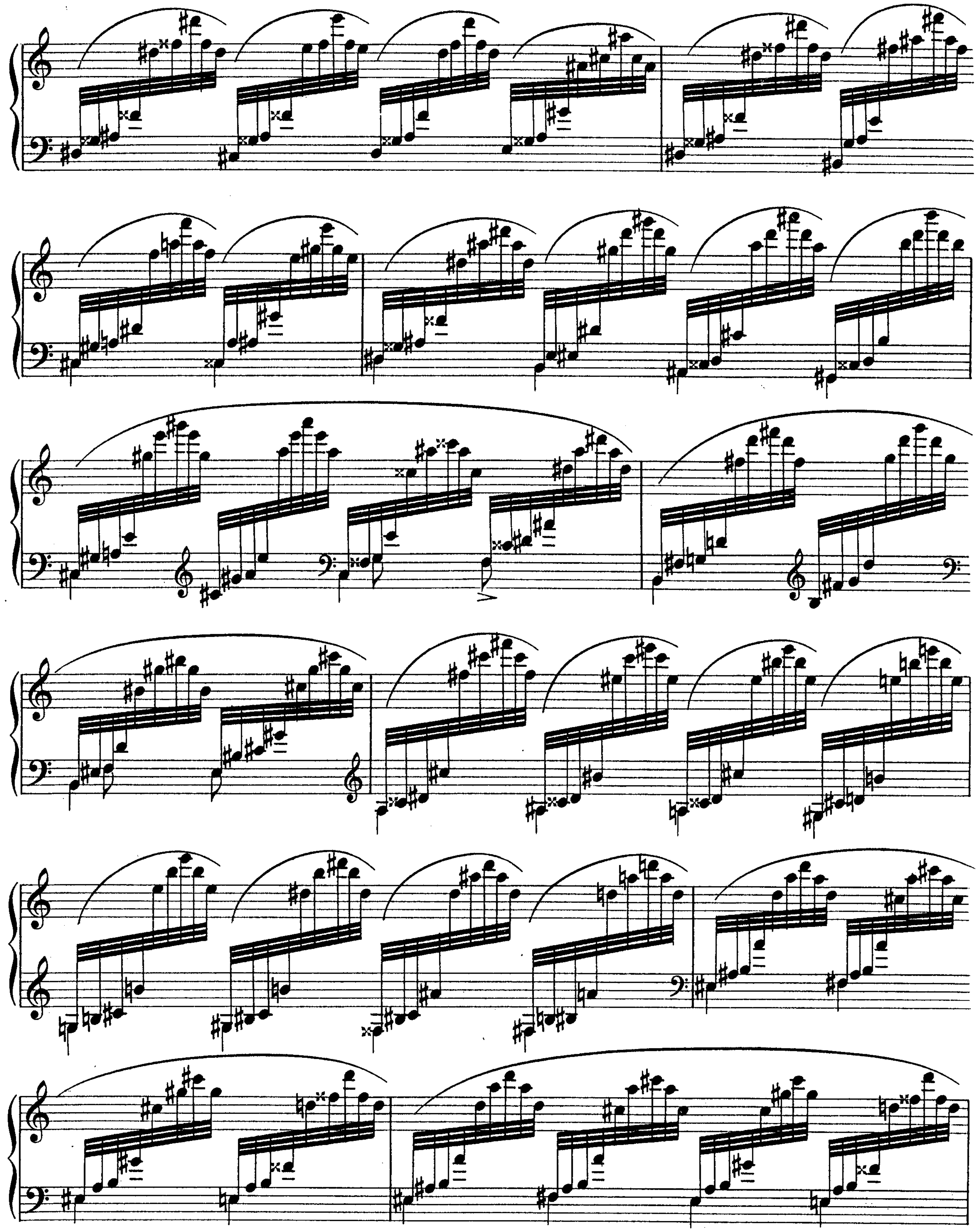
La Fontaine. – Фонтанъ.

Félix Blumenfeld, Op. 38 № 6.

Allegro vivo. ♩= 104-108.




pp




cresc.
ff
8
ff
p
7
7
p
pp
p


p
dim.
volante
mp
p
pp
dim.
mf
pp
Ossia.
38
quasi glissando
f
sf
30
sonante
mf
ppp
quasi glissando